

Créer des automatisations dans le but de faciliter une régie son

1. Principe de routage d'une piste dans une autre dans le but d'automatiser :

- > des fade in-fade out
- > des envois
- > des changements de niveau
- > des envois et dosage vers des effets

Il y a deux manières de procéder

Méthode 1 :

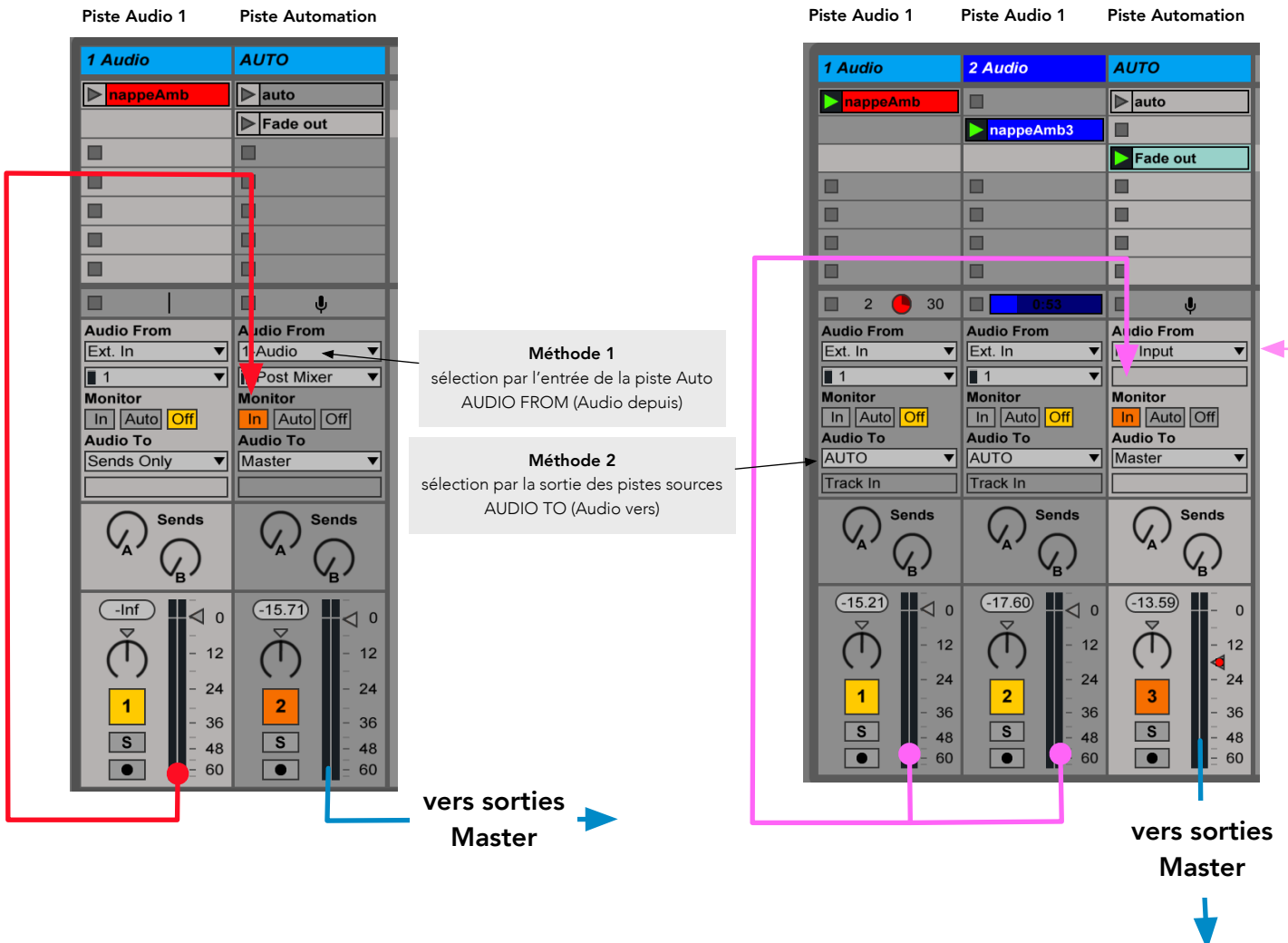
on va chercher l'audio depuis la piste d'automatisation (Audio from 1-Audio) et on met la piste 1 en SEND ONLY pour débrancher la sortie vers le master.

ATTENTION :

il faut mettre la piste d'automatisation en IN mais assez contrairement il faut également sélectionner NO INPUT

Méthode 2 :

On envoie l'audio depuis la piste 1 vers la piste Auto (ce qui coupe la sortie de la piste 1 vers le master). L'avantage de cette technique est qu'on peut envoyer plusieurs pistes vers une seule piste d'automatisation au besoin (comme ci-dessous)



2. Préparer un « dummy »* clip qui servira de support aux automatisations

Préparation



1. couper le monitoring:
le mettre sur off pour éviter que le micro interne ne parte en accrochage

2. armer la piste

Enregistrement



3. lancer l'enregistrement
en cliquant sur un rond

* dummy = faux, factice

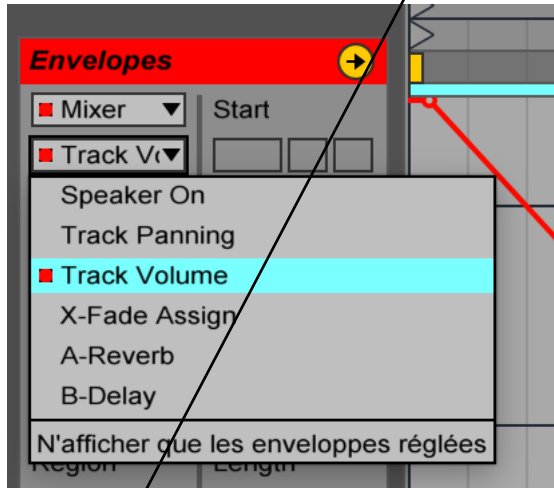
3. Programmer une automatisation



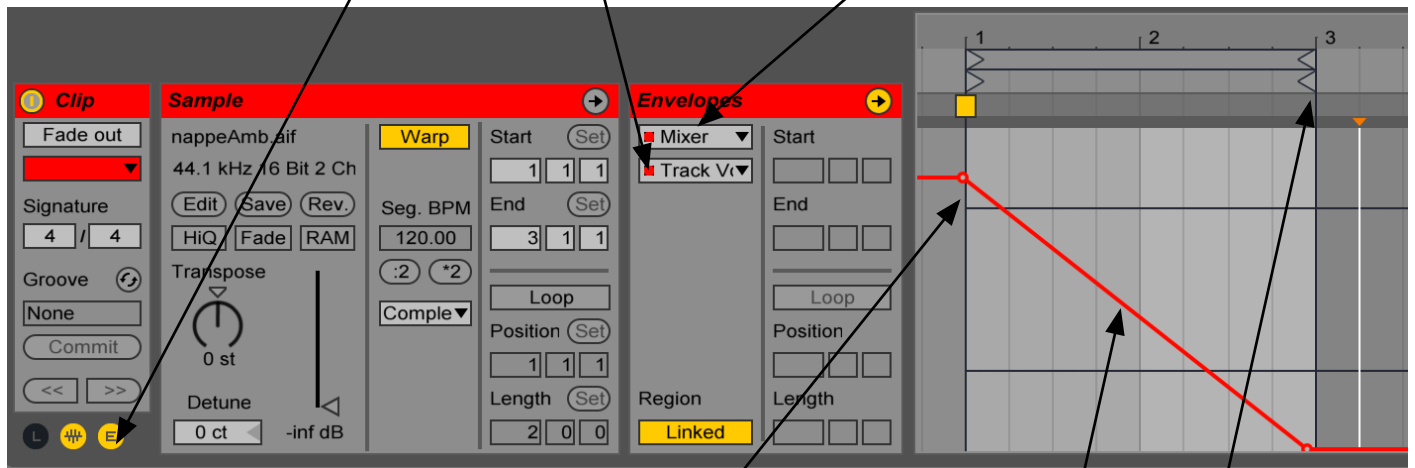
1. Cliquez sur le clip cible puis affichez l'éditeur d'enveloppe en cliquant sur le « E »



3. choisir un paramètre : par exemple pour faire un fade out (fendu de sortie), choisir « track volume »



2. sélectionner « Mixer » pour afficher les paramètres d'automatisation au niveau de la piste



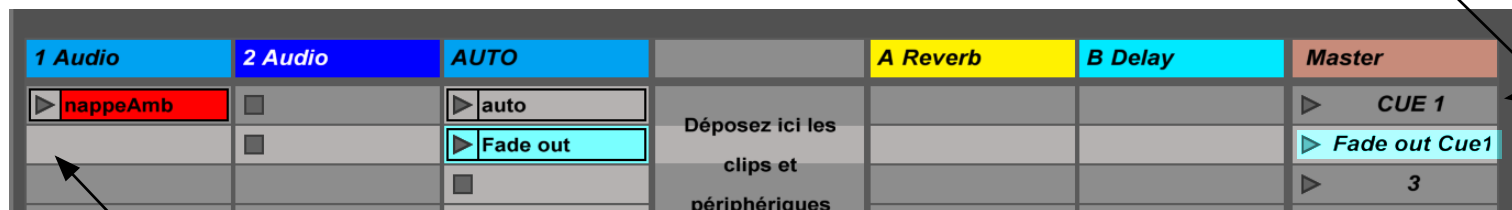
4. Créer une courbe de volume en créant un point au début à 0db puis un point plus loin à -inf. Plus les deux points sont éloignés, plus le fendu sera long

nb: il faut faire débuter les automatisations directement au temps 0 (mesure 1.1.1) afin que l'automatisation démarre immédiatement à l'envoi du CUE (GO)

5. Il est mieux de ramener les drapeaux de fin de clip au niveau de la fin de l'automatisation bien que cela ne soit pas toujours nécessaire

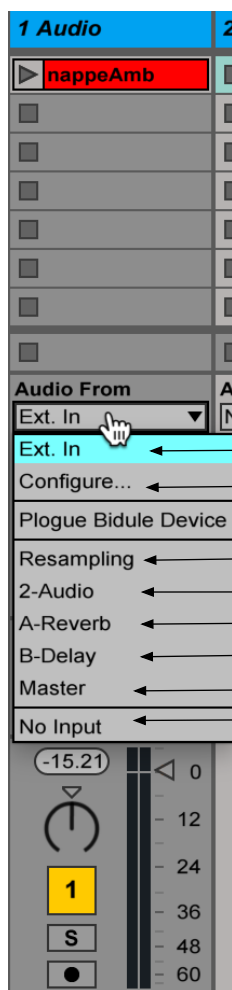
4. Lancement des effets avec automation

travailler par ligne

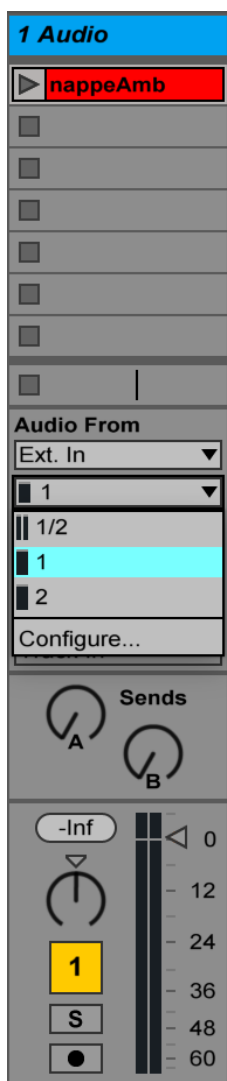


retirer le bouton stop
pour empêcher l'arrêt du clip
au moment où le fade out sera lancé

Configuration des entrées de piste audio



- ← Permet de sélectionner un périphérique d'entrée par ex. une carte son
- ← Permet de configurer les entrées externes (carte son)
- ← Permet de sélectionner du son provenant d'une autre application : dans ce cas-ci le logiciel Plogue Bidule
- ← Permet d'enregistrer dans une piste tout ce qui passe dans le master
- ← Permet de recevoir le son de la piste 2
- ← Permet de recevoir le son du master d'envoi A
- ← Permet de recevoir le son du master d'envoi B
- ← Permet de recevoir le son du master ! attention à la boucle si le fader de cette piste est ouvert
- ← Permet de débrancher toutes les entrées dans la piste



Permet de sélectionner un canal audio :

- soit 1 (Left)
- soit 2 (Right)
- soit 1ET 2 (signal stéréo)

exemple :

A : si on branche un micro, on choisira 1 ou 2.
Dans ce cas seul un fichier mono est généré à l'enregistrement.

B : si on branche un couple de micros ou un signal stéréo on choisira 1/2
Dans ce cas un fichier stéréo sera généré à l'enregistrement

Configuration des entrées de piste midi



- ← Live scrute tous les messages midi sur tous les canaux, sans préférences
- ← Live ne tiendra compte que des messages « NOTE On/OFF » envoyés à partir du clavier du PC (rangée q à l)
- ← Live ne tiendra compte que des messages midi arrivant par le port virtuel (interne) du PC
- ← Live ne tiendra compte que des les messages midi arrivant par le port réseau
- ← Accès direct aux préférences midi de Live
- ← débranche toute les entrées midi de la piste



Sélection d'un canal midi particulier:
par exemple si on sélectionne le Canal 1,
Live ne prendra en compte que les messages midi
arrivant sur le canal midi 1 pour cette piste